

第25回大会プログラム

一般研究発表

- (1) 3軸加速度のスペクトル解析からみた高齢女性のスキップリズム
永野順子 (文化学園大学)
安広美智子 (聖徳大学)
林航 (株・GMS)
- (2) コンテンポラリーダンスの動きの傾向に関する研究 —モダンダンスとの比較から—
豊永洵子 (筑波大学大学院 人間総合科学研究科)
- (3) メレ・マイの動作特性 —“He Ma'i No Ka Lani Hau Hau E”を中心に—
中尾愛 (明治大学理工学研究科)
- (4) 「動きの言語 (movement language)」考 —「GAGA」と「舞踏譜」を例として—
関典子 (神戸大学)
- (5) pannelleとイタリア宮廷舞踊
岡田はるみ (比較舞踊学会)
- (6) 昭和初期の映像にみられる琉球古典舞踊“かぎやで風”について ～渡嘉敷守良・玉城盛重の踊りより～
小橋川ひとみ (名桜大学非常勤講師)
花城洋子 (沖縄県立芸術大学)
- (7) 群馬県利根郡川場村門前に伝わる門付芸「春駒」の芸態
西川桂史 (明治大学情報コミュニケーション研究科)
- (8) 「阿波踊りの囃子詞と掛け声」を講義授業に取り入れた実践報告
小林敦子 (明治大学「身体コミュニケーション研究所」)
- (9) 女性フラメンコダンサーの胼胝腫 (Tylosis) ^{べんちしゅ}に関する一考察
荻山幸子 (武蔵野美術大学)
- (10) バレエダンサーの靭帯損傷治療への新たな試み
—物理療法と運動療法 (BCT.S-type) を併用したバレエ障害治療の臨床治験—
里見悦郎 (ハルピン医科大学)
- (11) ダンスと音楽が中高年女性の唾液アミラーゼ活性に及ぼす効果
安広美智子 (聖徳大学)
永野順子 (文化学園大学)
- (12) キリスト教ワーシップダンスにみる「つながり」の実態
—踊り手—観衆間の相互行為に着目して—
河田真理 (東洋英和女学院大学非常勤講師)
- (13) 自己概念の変容に関する事例研究 ～ピラーティス授業受講者に着目して～
新堀まゆ (聖心女子大学)
高田遵湖 (聖心女子大学)

《特別講演》

シンプルな動き、そして伝わるころ

中澤 宗寿 (茶道表千家講師)

司会：森田ゆい (NPO法人 日本伝統芸能教育普及協会 むすびの会)