

比較舞踊学会 第28回大会報告

日 時 2017年11月5日(日) 10:00~16:30

テーマ 舞踊の過去・現在・未来

会 場 with you さいたま埼玉男女共同参画推進センター 視聴覚セミナー室、セミナー室2

《一般研究発表Ⅰ》

座長：齊藤知子（比較舞踊学会）

1. 1860年代のアメリカ人がみたフラ― マーク・トウェインの『ハワイ通信』にみられるフラ表象 ―
目黒志帆美（東北大学大学院国際文化研究科 フェロー）
2. 志田房子作「鎮魂の詞」の表象―空間・音・身体による祈りの重層性―

波照間永子（明治大学）

《一般研究発表Ⅱ》

座長：佐々木玲子（慶應義塾大学）

3. 小森敏による「日本の新しい舞踊」の美術特性
杉山千鶴（早稲田大学スポーツ科学学術院）
4. 舞楽に関する一考察 ～左舞・右舞の特徴（下肢動作を中心に）～
三田徳明（学習院大学）
5. 日本舞踊の身体づかいの特徴について
森田ゆい（東京立正短期大学）・青木駿成（慶應義塾大学）
足立大樹（慶應義塾大学大学院）・森田寿郎（慶應義塾大学）

《一般研究発表Ⅲ》

座長：中村恭子（順天堂大学）

6. 韓国舞踊における「扇」の技法―金白峰作『扇の舞』を中心に―
蔡美京（明治大学）・朴ナニョン・田銀子（成均館大学）
7. 中国舞踊における扇の象徴性と技法
富燦霞（明治大学）

《特別講演》

「歌舞伎のまちづくり推進事業を振り返って」

講演：山本正実（小鹿野町教育委員会社会教育課行政専門員）

司会：佐藤節子（宮城教育大学）

《ワークショップ》

「小鹿野歌舞伎」

実演・指導：柴崎好一（小鹿野歌舞伎保存会副会長）

司会：山本正実（小鹿野町教育委員会社会教育課行政専門員）

《一般研究発表Ⅳ》

座長：佐藤節子（宮城教育大学）

8. 15世紀のイタリア宮廷舞踊

—3人の舞踊教師Domenico da Piacenza、Giovanni Ambrosio da Pesara、Antonio Cornazanoの
共通作品の比較—

佐藤純（聖徳大学）・岸田眞弓（聖徳大学短期大学部）

安広美智子（聖徳大学）・井上文子（聖徳大学）

《一般研究発表Ⅴ》

座長：小林敦子（明治大学）

9. タブラオ 新宿「エル・フラメンコ (El Flamenco)」の歴史と功績

荻山幸子（武蔵野美術大学）

10. マリア・テレサ・ダンカンの舞踊観とその特質

森田玲子（前川村学園女子大学）

《一般研究発表Ⅵ》

座長：澤田美砂子（日本女子大学）

11. 「バレエダンサーの疲労骨折治療への新たな試み」

—運動療法（BCT, S-type）を応用したバレエ障害治療の臨床試験—

里見悦郎（ハルピン医科大学）

12. 「変形性股関節症のダンサーの姿勢変化と疼痛緩和」

— 伝統的ピラーティス・メソッドを用いた事例の検討 —

内山尚子（聖心女子大学 非常勤職員）・高田遵湖（聖心女子大学）

大会企画報告

大会実行委員長 佐藤節子（宮城教育大学）

大会テーマ「舞踊の過去・現在・未来」に寄せて、開催地の埼玉県で傳承されている「小鹿野歌舞伎」を取り上げ、特別講演とワークショップを大会企画として行った。以下、2つの企画について概要を報告する。

《特別講演》 「歌舞伎のまちづくり推進事業を振り返って」

長年、小鹿野町で学芸員として小鹿野歌舞伎の発展に力を注いできた山本正実氏（小鹿野町教育委員会社会教育課行政専門員）を講師に招いた。歌舞伎のまちづくり事業によって、町を挙げて歌舞伎を支援するようになり、町の活性化をもたらした様子について学ぶ機会となった。

山本正実氏の資料より抜粋した主な事業は以下の通りである。

●歌舞伎のまちづくり事業 —歌舞伎の傳承を確実なものとするために—

- ・歌舞伎・郷土芸能祭（昭和46年～）
 - 関東歌舞伎・郷土芸能祭（平成8年）
 - 全国歌舞伎・郷土芸能祭（平成9年）
 - 全国地芝居サミットinおがの（平成18年）
- ・地域間文化交流事業公演（平成2年から130回以上）
- ・歌舞伎傳承教室
 - 義太夫（語り・三味線）
 - 下座音楽（三味線・太鼓・鉦・鐘・笛・小鼓・大鼓）
 - 化粧・桂・床山・衣裳着付け・衣裳制作
- ・歌舞伎入門教室
- ・「歌舞伎のまち・おがの」を全国に広める



《ワークショップ》 「小鹿野歌舞伎」

長年、小鹿野歌舞伎の伝承に力を注いできた柴崎好一氏（小鹿野歌舞伎保存会副会長）を実演者・指導者として招いた。使用する音楽を実際に聞いてその演出効果を実感し、見得を切る振付の指導を受けて小鹿野歌舞伎の表現の特徴を学ぶ機会となった。

柴崎好一氏の資料より抜粋した主な内容は以下の通りである。

1. 下座音楽

- ① 一番太鼓
- ② 二番太鼓
- ③ 柝
- ④ やつがしら
- ⑤ 雪音
- ⑥ 遠寄せ
- ⑦ かえる
- ⑧ うぐいす
- ⑨ しのびの笛
- ⑩ 大将の合方（三味線）
- ⑪ 物着の合方（三味線）
- ⑫ 三番叟の笛
- ⑬ 客出し（送り太鼓）



2. 振り付け

「菅原伝授手習鑑吉田社車引之場」より

梅王丸の見得

松王丸の見得

